



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO:** FSC: História do espetáculo: Teatro e diversidade de gênero e sexual

**RESPONSÁVEL:** Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES:** 20

**CARGA HORÁRIA (ha):** 66ha.

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

( x ) Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(S) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**

Horário, de 19h às 22h50min, segunda-feira.

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

Sala teórica, sala de áudio-visual.

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

**(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

Uma parte das aulas será ministrada na sala de áudio-visual, que fica no prédio da Educação Física, pelo fato de ser uma sala maior e com mais espaço para o distanciamento social, bem como para as necessidades didático-pedagógicas da disciplina.

**EMENTA:**

Estudo de questões de gênero e de diversidade sexual como um todo, tomando como objeto peças teatrais, artistas e seus percursos artísticos e criativos. Serão analisadas, sobretudo, as relações entre identidade, gênero e sexualidade tanto em termos de temas discutidos nos textos teatrais e filmes quanto na encenação de espetáculos que tratem dessas relações.

**OBJETIVOS:**

1. Conhecimento, contextualização e análise de peças teatrais filmadas, bem como de percursos artísticos diversos, também filmados, nos quais questões de gênero e sexualidades se apresentam enquanto foco de discussão.
2. Fomentar reflexões acerca do importante papel da arte e da/o artista no sentido da transgressão e desconstrução de discursos normativos nos âmbitos das identidades, papéis e expressão de gênero, bem como de orientações sexuais.

<b>CONTEÚDO(s)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A dança, o teatro, a performance e a subversão dos papéis de gênero normativos nas primeiras décadas do século XX, na Europa e no Brasil, a partir dos filmes <i>Isadora</i>, <i>Bodas de Sangue</i> e <i>Madame Satã</i>;</li> <li>2. A repercussão, na cena teatral e fílmica, dos movimentos de gays e lésbicas do final dos anos de 1960 e anos 1970 no Brasil, EUA e Alemanha a partir do grupo Dzi Croquettes, da peça teatral e filme <i>The boys in the band (Os rapazes da banda)</i> e do filme e peça <i>As lágrimas amargas de Petra Von Kant</i>;</li> <li>3. Política, identidade de gênero e sexualidades no teatro e no cinema pelos filmes <i>Viva</i>, <i>Tatuagem</i> e <i>O beijo da mulher aranha</i>.</li> </ol>	
<b>METODOLOGIA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aulas expositivas;</li> <li>2. Recepção de filmes e debates;</li> <li>3. Apresentação de seminários;</li> <li>4. Leituras de textos teatrais e teóricos;</li> <li>5. Concepção e apresentação de cena final.</li> </ol>	
<b>FORMA(S) DE AVALIAÇÃO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação de seminários e entrega organizada da pesquisa (total de 40 pontos, 20 pontos, cada item);</li> <li>2. Concepção de projeto e apresentação de cena teatral final (total de 45 pontos, 25 pontos, o projeto, e 20 pontos, a apresentação da cena);</li> <li>3. Participação nos debates, assiduidade e pontualidade (15 pontos, cinco pontos, cada item).</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>	
<p>HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2003</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. <b>A linguagem da encenação teatral: 1880-1980</b>. 2º ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>SALIH, Sara. <b>Judith Butler e a teoria queer</b>. São Paulo: Autêntica 2012.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>	
<p>BUTLER, Judith. <b>Problemas de Gênero</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>HALL, Stuart. <b>Cultura e representação</b>. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2016.</p> <p>SPARGO, Tamsin. <b>Foucault e a teoria queer</b>. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.</p>	
<p><b>Prof<sup>o</sup> Carlos Frederico Bustamante Pontes</b> Docente Responsável</p>	<p><b>Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.</b></p> <p><b>Prof<sup>a</sup> Claudia Braga</b> Coordenadora do Curso</p>